...nciones Populares

...ección de Setenta Tangos y Estilos



ENRIQUE DELFINO

FOTO-BIXIO & CIA.

El renombrado compositor y ejecutante, en tres distintas poses

Núm. 41

Precio del ejemplar: Capital, 0.20. Interior, 0.25

AL PUBLICO

CANCIONES POPULARES no ha escatimado nunca esfuerzos, para presentar al público, las mejores composiciones que aparecieran durante el mes; para lo cual tiene un gran número de colaboradores que cooperan con entusiasmo al engrandecimiento de esta conocida publicación; pero como hasta la fecha se nos ha estado plagiando, sin ninguna clase de consideración, es hora ya de que el público, palpe la verdad de los hechos y se entere de que CANCIONES POPULARES es única en su género, no adquiere las novedades, transcribiéndolas de sus similares, sino que toda composición editada en sus páginas, llegan a la Redacción firmadas por puño y letra de sus mismos autores, pues ellos mismos reconocen que es la única y mejor presentada en su género.

Pedimos, pues, al respetable público, no se deje engañar con revistas semanales ni quincenales que nunca pueden ofrecerle las últimas novedades, como puede hacerlo una publicación mensual, que es una recopilación de todas las piezas que más han agradado durante el mes, puesto que no son tantas las novedades como para poder editarlas semanal o quincenalmente.

¡¡Quedan avisados!!

Canciones Populares

— TANGOS —

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1°. DE CADA MES

(Unica en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas, Shimmys y Dúos de los mejores autores nacionales.

EMPRESA EDICTORA: JOSE V. RICCI

Dirección y Administración: BARTOLOMÉ MITRE 1543 • Dpto. 2 — BUENOS AIRES

Año III. *Buenos Aires, Diciembre de 1924* *Núm. 41.*

SUMARIO

"LOMBARDO"

Gran Tango. Canción

I

¡Campeón entre los campeones,
vibran los corazones!
cuando te ven triunfar,
por que tu lijereza
corre pareja
con tu guapeza.

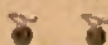
II

Campeón de toda la pista
que te pierdes de vista
del más bravo rival
lo mismo que un pegazo
que habriendo paso
no tiene igual.

III

Tu nombre será grabado
como recuerdo inmortal
en lo alto del estrado
en el Haras Nacional
y como gloria argentina
tu sangre divina
Desparramarás
para que el mundo se asombre
y sea tu nombre
un orgullo más.

Letra de *F. Bastardi.*
Música de *A. Buglione.*



PATO ALEGRE

Tango

I

Pato alegre que pasas la vida
viboreando entre placeres
entre risas y farras corridas
y caricias de mujeres.
Pero tras de tu loca alegría
no podés disimular
una pena que amarga tus días
y reís para olvidar.

Refrán

El pato alegre
dicen al verte pasar
más no comprenden
que sabes también llorar.
Seguí ocultando
tras de tu risa el dolor
seguí escondiendo
aquel maldecido amor.

II

Hoy comprendés que llegan los años
y al nevar sobre tus sienes
honda pena, dolor, desengaños
del pasado sólo tienes.
Sigue, sigue, bebiendo tu vino
para que filosofar
si fué un sueño de amor tu destino
bebe y trata de olvidar.

Refrán

El pato alegre, etc., etc.

Letra de *Alberto Ballesteros.*
Música de *Enrique Delfino* (Delfy).

JULIAN

Tango de gran moda

Yo tenía un amorcito
que me dejó abandonada
y en mis horas de tristeza
lo recuerdo con el alma.
Era un tigre para el tango
y envidia del cabaret
pero un día, traicionero
tras otra se me fué.

I

Por qué me dejaste
mi lindo Julián
tu nena se muere
de pena y afán,
en aquel cuartito
nadie más entró
y paso las noches
llorando tu amor.

II

Amor que fingiste
hasta que caí,
con besos me hiciste
llorar y reir,
y desde aquel día
mi lindo Julián
no tengo alegría,
me muero de afán.

III

Nena (recitado)

Cómo extraño tus caricias
tus mimos y tus sonrisas,
dame de nuevo tu corazón
y he de pagarte contenta
con mil besos de pasión.

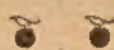
Negro (recitado)

Yo nunca podré olvidarte
y siempre sabré esperarte.

Piensa que, en el nido abandonado
un corazón destrozado
sólo puede perdonar.

Yo tenía un amorcito
que era envidia del Pigall
era un tigre para el tango
y se llamaba Julián.
Pero un día entusiasmado
por una loca ilusión
dejó el nido abandonado
destrozó mi corazón.

Música de *E. Donato.*
Letra de *J. Luis Pannizza.*



CABECITA PLATEADA

Tango

I

¡Marde mía!; madre amada!
¡Madre a quien yo quise tanto!
Sobre tu recuerdo santo
Te deshojo esta canción;
Quiero que sepas por ella
Que nunca, nunca, te olvido,
Pues vives en el latido
De mí pobre corazón.

II

Cuantas veces tus ojos
Ocultando una lágrima,
Empañados y tristes,
Me miraban reir;
Y sentías angustia
Por mi ingenuo contento,
Porque tú comprendías
Que la vida es sufrir.

I

Madrecita de los bellos
Arreboles de mi infancia,
Hoy te veo en la distancia
Como en medio de un altar;
Tu amor me guió desde niño
Con afán noble y sereno;
Contigo aprendí a ser bueno,
¡Tu me enseñastes a rezar!

III

Desde que te fuiste, madre de mi vida,
Ya no tengo anhelos, ya no tengo fe;
Llevo el alma en sombras, la frente aba-
[tida,
Parece que todo con tu amor se fué;
Voy cruzando el mundo como un pere-
[grino,
Y no hallo alegrías en mi juventud,
Y hasta me parece que oigo en mi ca-
[mino
El llanto del viento sobre tu ataud.

I

Ya no tengo, madre mía,
Tu cabecita plateada,
Que ostentaba la nevada
De los años y el dolor;
Ya no tengo tu cariño
Que era toda mi fortuna,
¡Y es una noche sin luna
Mi existencia sin tu amor!

Música de *Roque Biafore.*
Letra de *Julián de Charras.*



"FLOR EXTRAÑA"

Tango

I

Tan linda y bella la vi,
la inspiración nació para pintarla
tantos deseos sentí
de habrazar mi obra para besarla,
se me antojó pintarla en un altar
y así con mi pincel
tracé la copia fiel,
de mi ideal, soñado y realzar
mi orgullo de pintor
por arte y por amor.

II

Vida y forma le dí
que hoy es mi diosa y mi amor
flor extraña, ¡hermosa flor!...
yo creo que ella vive para mí.
¡Pero cruel desilusión!...
Yo la amo y nunca existió
¡Y mi mente no pensó,
que yo, lo que pinté
tan sólo lo soñé!...

III

¿Por qué sufrir
para vencer,
si este querer
no ha de existir?
¿Por qué soñar
y maltratar
al corazón
por ilusión?
¿Tan necio fuí
que no creí
en vano amar?...
¡Llegué hasta llorar!
¡Adoré lo que pinté
que sólo lo inspiré
para nunca olvidar!...

I

En mi estudio guardo allí
mi orgullo de artista, que es mi honor
¡tan sagrado como un Dios!
mi obra más fiel, mi edén, todo mi amor,
el alma puse cuando la pintaba,
mirándole le hablaba
¡tan linda la pinté!...
que hoy vivo ciego, ciego de dolor.
¡Pérdóname Señor!...
¡De ella me enamoré!...

Letra de *Juan R. Ferrari.*
Música de *Julio Vivas.*



SIN CARIÑO

Tango

Amarte quisiera yo
y quererte con cariño
con el amor que enloquece
y que mata
pues para mí no hay
encanto mayor.

Quiéreme mucho vidita mía
que tu cariño será mi amor
seré tu hombre y hasta la muerte
quiéreme mucho almita en flor.

Quiéreme, pienso formar
un nido de ilusión
do reinará tu tierno corazón
tu esclavo fiel
vidita yo seré
y el nido aquel
parecerá un Edén
y así deshechar
un triste padecer
y así los dos
vivir para querer
tu esclavo fiel
vidita yo seré
y el nido aquel
parecerá un Edén.

Letra y música de *Carlos J. Pérez.*
(*Charlo*).



ALMA NACIONAL

Tango

(*Creación del prestigioso artista Edmond De Bries*).

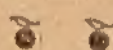
Yo soy el tango, el fatal
tango de la perdición,
cuya cuna el arrabal
ya dormilón y sensual

al centellear del puñal
y el llorar del bandoneón
fuí el más terrible rival
del nativo Pericón.

Nací yo en el arrabal
surgí en una noche sombría
entre el rezongar ribereño
y espasmos de dulce armonía.
De ese suburbio rezongón
que al traducirme en la guitarra
me dió en las noches de farra
melodía de tango compadrón.

Yo soy el tango, el fatal
baile de la perdición,
que nací en el arrabal
entre la daga y el facón.
Mas, por suprema razón
contra ese decir fatal
llevo en el corazón
toda el alma Nacional.

Letra de *C. González Illescas.*
Música de *Nicolás Verona.*



TORCACITA

Tango-Canción

(*Grabado en discos ''Nacional'', por Ignacio Corsini*).

I

Era del barrio de Flores
la pebeta más bonita
la llamaban Torcacita
y su reino fué el amor,
él era un garabo humilde
con más corazón que oro,
la viola era su tesoro
le decían ''Picaflor''.

II

Pero una mañana
de sol
Picaflor con su guitarra
cantó,
era tan triste su tono
presintiendo un abandono
que siendo un hombre lloró.
''Cabecita loca
soñás
y ese sueño es el camino
del mal,
no te pierdas Torcacita
que tu loca cabecita
te conduce a un hospital''.

III

Y así fué que un estudiante
la encurdeló de grandeza
le hizo perder la cabeza
y Torcacita cayó.
En busca de un mundo nuevo
los del barrio aquella noche
la vieron subir a un coche
y el coche se la llevó.

IV

Ha pasado un año
y ayer
en la calle se encontró
una mujer
que muriendo recordaba
lo que un día le cantaba
el que la supo querer

''Cabecita loca
soñás
y ese sueño es el camino
del mal,
no te pierdas Torcacita
que tu loca cabecita
te conduce a un hospital

Repertorio ''*Los de la Raza*''.

Letra de *A. Navarrine.*
Música de *H. G. Pettorossi.*



DERROTADO
Tango

(*Grabado en discos Nacional por Ignacio Corsini*).

Aquí estoy madrecita de regreso
ya vencido en mi lucha con la vida
y buscando en la gloria de tu beso
el calor de la amable bienvenida.

Aquí estoy madrecita arrodillado
que acaricien tus manos los cabellos
de este pobre muchacho derrotado
en sus sueños más dulces y más bellos.

Hace mucho partí a la ventura
sin pensar que la vida me venciera
sin pensar en la angustia y la amargura
de no verte tal vez cuando volviera.

Y me dí entero a los placeres
con la santa ilusión de mis veinte años
y el placer, los amigos, las mujeres,
me han llenado de pena y desengaños.

Y por eso no soy el que reía
y alegraba tu vida con su canto
hoy solloza de pena el alma mía
me consume mi propio desencanto.

Por eso madrecita, arrepentido
sin amor y sin fe decepcionado
como un pájaro triste vuelvo al nido
y aquí estoy a tus pies arrodillado.

Letra de *Esteban C. Flores* (*Cele*).
Música de *A. Danessi.*



''MI NOCHE ALEGRE''
Tango

(*Continuación del renombrado tango ''Mi noche triste'', del conocido compositor Samuel Castriota*).

I

La lámpara del sol
me ha alumbrado el bulín
como una anunciación
de que ibas a venir
y cuando anocheció
para verte llegar
con su farol, la luna
también quiso alumbrar.

II

Al saber que volvías de nuevo
de contenta crugió la catrera
y la dicha como una bandera
nuevamente flameó en el bulín

yo me siento feliz y en el alma
tengo fe, ilusión, alegría
y mi noche es más clara que el día
¡te esperaba y llegaste por fin!

I

Y cuando te veo entrar
de fiesta se vistió
el conventillo triste
que nunca te olvidó
y yo te recibí
temblando de emoción
y sintiendo en el pecho
golpear el corazón.

III

La guitarra que pulsaba,
de emoción se me ha escapado
y yo olvidando el pasado
corrí donde estabas vos
y la lámpara del cuarto
con su luz desplandeciente
abrazados dulcemente
nos vió llorar a los dos.

Letra de *Esteban C. Flores (Cele).*
Música de *Samuel Castriota.*



¿POR QUE?...

Tango

(Cantado en el teatro "Comedia", por la tiple señorita Perlita Grecco).

¿Por qué
me has engañado así?
¿Si tú eras mi ilusión,
amor de los amores?
¿Por qué
me abandonaste así?
¿Sin darme ni un adiós,
si vivo para tí?
¡Qué pesar
¡Qué dolor!
¡Es el que embarga mi alma!
¡Qué pesar
¡Qué dolor!
No hay un tormento mayor.

Tu desdén ha acribillado
toda mi alma enternecida;
y ando errante en mi camino
sin poder hallar salida.
La milonga no convence
nada me consuela ya,
porque sólo en tu recuerdo
mi ilusión quiere soñar.

Jamás
se alejará de mí
el dulce sueño ideal,
de una mujer tan bella.
Jamás
se alejará de mí
su cuerpo escultural
sus labios de carmín.
¡Tu traición!
¡Tan fatal!
Ha contristado mi alma
ya no hay más que aguantar
yo vivo para llorar.

Letra de *C. González Illescas.*

Música del maestro *Manuel Jovés.*



MI LLANTO

Tango canción

I

No hay situación más sombría
no hay llanto como mi llanto,
no hay alma que sufra tanto,
como ha sufrido la mía.
Dejé la china que amaba
dejé el rincón de mi rancho,
buscando un mundo más ancho
que la ambición me mostró.

II

Mis pobres padres murieron
dejándome solo y lejos,
¡yo fuí quién mató a esos viejos
que de dolor sucumbieron!
El rancho donde naciera
que me conoció de niño,
donde supe que es cariño
¡ya no es más que una tapera!

III

Mi triste vida declina
y después de tanto estrago,
ni mi pago es ya mi pago
ni mi china es ya mi china!
Ya ni la vida me importa
porque esta existencia amarga,
es una pesada carga
que mi corazón soporta

IV

Y ni en el descanso eterno
me he de encontrar descansao,
pues por ser tan desalmao
me han de llevar al infierno.
Dejé la china que amaba
dejé el rincón de mi rancho,
buscando un mundo más ancho
que la ambición me mostró.

Letra de *Enrique Ricardo.*
Música de *Adolfo R. Avilés.*



BESOS

Tango

I

El amor que me juraste terminó
En el beso de traición que recibí,
A pesar de mis caricias,
Y la pasión sincera, que te ofrecí...
Siempre permanecerá en mi corazón,
El recuerdo inolvidable de tu ser,
Los momentos de ternura,
Del puro y suave aroma, de mi querer

II

Besos, largos profundos
Ardientes como el fuego
Besos así los quiero,
Que sean el fiel reflejo
Del corazón...
Besos, frios y suaves,
Cuál de unos labios yertos,
Eran así tus besos
Con qué me disfrazabas un falso amor.

III

Si algún día en mi camino te cruzas,
Agobiada por las penas y el dolor,
Sentirás, ya solo el eco de ese amor
Que mancillaste con tu desdén...

Pero al fin te llegará destino cruel,
A juzgarte en tu canalla y mala acción.
Y entonces comprenderás
En, todo el peso de la culpa,
De tu traición.

Música de *Emilio De Caro.*
Autor de *"La Llorona"*.
Letra de *José Luis Sicardi.*



NACHA REGULES

Tango-canción

(*Estrenado en el teatro Liceo en la óbra del mismo nombre*).

Tu ya tienes un cana
me digiste entristecida
al buscar con tu mirada
la ternura de mi amor.
¿Pero qué tienen tus lindos ojos
que me ocultan con gran temor
al contraer con temblor tus labios
llenos de angustia y de dolor?

¿Acaso no te he querido
como fué siempre tu caro anhelo,
o es que ya no existe más en tu alma
y la imagen mía, ya se borró...?
¿Tú no me decías que en mi cariño
hallabas siempre el mayor consuelo
ya que mi amor era en tu vida
el sol radiante que te alumbró...?

¡Yo callé...! Y ante el silencio
que guardaba así inclemente,
me besaste en la frente
en un impulso de fiel amor.
A la vez que de tus lindos ojos
rápidamente vi deslizarse
una lágrima acusadora
que ocultaste con gran dolor.

Letra de *C. González Illescas.*
Música de *Walter Stubbs.*



"EL CABARET"

Tango

Un "salón", regio, alfombrado
lujosas luces y flores
mujeres vendiendo amores
en ése antro encontré.
Entre los sones de orquesta
todo animado de fiesta
como desafío y apuesta
cada una busca "mishé".

De las que acuden, algunas detestan
y repulsivas por el mal ambiente;
labios sonrientes,
y tristemente
el corazón,
ocultan más de una pena
que encadena
su aflición.

Entre danzas, sonrisas, bebidas
las pálidas vidas
están de festín,
Y quizás fijo en un pensamiento
algún cruel tormento
de ese ambiente ruín,
algunas gozan con embriagarse
porque disfrutan la vida así
y en cambio otras beben forzadas
no acostumbradas
de estar allí.

Todo allí es falso, siempre sonriendo
y están mintiendo
con perfección.
Cuando se alejan de aquel bullicio
lugar propicio
de perversión
piensan muy tristes, que no son nada
que han sido víctimas por la ambición
vagan sus cuerpos; degeneradas
flor manoseadas
de corrupción

Pero hay una muy enferma
que fué muy linda y mimada
se ven las huellas marcadas
de un epílogo fatal,
tiene pálido el semblante
triste y lánguidos sus ojos
sus labios, ya no son rojos
efectos del mismo mal.

De cuando en cuando al toser se le nota
que declina su hermosa figura
¡pobre criatura!...
su amargura causa horror
nadie la mira,
ella suspira
con dolor.

Y sus amigas aquellas
las que al ''salón'' la llevaron
hoy, todas la desprecian
por su gran enfermedad;
ellas, que ayer le decían
—''Sós la piba más hermosa''.
Y al verle tuberculosa
le negaron su amistad.

Letra y música de *Juan R. Ferrari.*

HOY SE BURLAN DE TU PENA

Tango-Milonga

I

Anoche te vi ¡muchacha!
entre la loca alegría
de aquel triste cabaret
fumabas un turco, bebías champán.

II

Y en un rincón tu silueta
que vi esfumarse otra vez,
con el oro del magnate
que pagó tu esplendidez.

III

Hoy volvés al cabaret
a buscar falsa alegría
entre la gente que un día
te buscó tu propio mal.

IV

Y se burlan de tu pena
los muchachos patoteros
que te compran con dinero
tu alegría y tu dolor.

V

Hoy eres harapo
de gente enviciada
que busca placeres
en el cabaret.

VI

Anoche te he visto
que estado tenías
pues vos parecías
tu muerte implorar.

Letra original de *José y Arturo Palo.*

EL MENDIGO

Tango

I

Pobre mendigo que vaga
sin rumbo y sin ilusiones
sin saber de tiernas canciones
que suavicen su negro vivir
nadie le dió una caricia
jamás lo vieron sonriente
pues el dulce y bello inocente
nunca tuvo un momento feliz.

II

Por las calles agobiado
sin nadie que a su lado
le brinde una mirada
la doliente criaturita
recuerda a la mamita
que tanto la adoraba.

III

Iza los ojos hacia el cielo
suplica a Dios consuelo
rezando en voz muy baja
con toda su ternura
por que la noche obscura
le causa mucho terror.

Letra de *A. Timarni.*
Música de *E. Pataro Conte.*



SOÑANDO

Tango-Canción

Cuando de nuestro amor
la llama apasionada
dentro de tu pecho amante
la contemples extinguida;
piensa que sólo por tí
la vida me ès querida:
pues cuando tú me faltes
yo me arrancaré la vida.

No ves que mi pensamiento
lleno está de tu cariño
que en hora muy feliz
me hiciera esclavo tuyo...
Lejos de tus miradas
soy triste como un niño
que se duerme soñando
en el acento de un arrullo.

por aspirarte en un beso
envidio ser el viento,
pues yo quisiera ser
todo lo que tu mano toca...
Quisiera ser tu sonrisa
y hasta tu mismo aliento
para poder estar muy cerca
y besar tu linda boca.

Letra de *C. González Illescas.*
Música de *José De Caro.*



PERO HAY UNA MELENA...

Fox-Trot

(De la revista ''A ver quien nos pisa el poncho'' de Bayon Herrera, Romero y Pelay, estrenada en el teatro Porteño de Buenos Aires).

Antes femenina era la mujer
pero hoy con la moda se ha echado a perder.
Antes no mostraba más que rostro y pie
pero hoy mestra todo lo que quieran ver.
Hoy más de una niña parece un varón
no les falta a algunas más que usar bastón.
Más lo que me causa más indignación
son esas melenas que usan las ''garcon''.
Lo que más detesto es la melena,
porque a la mujer convierte en nena.

Estribillo, etc.

Pero hay una melena
melenita de oro
que es una fortuna
la de mi tesoro.
Pero hay una melena
que me vuelve loco
y es su melenita
su melena de oro.

Más de una jamona que anda por ahí
se ha cortado el pelo para despistar,
y está convencida que peinada así
los hombres al verla la van a adorar.
Y anda por Florida palpitando un ''flirt''
y con su flequillo y el pelo cortón
no sabe la ingenua que más que mujer
parece la pobre Cristóbal Colón.
Por eso detesto las melenas,
sólo les va bien eso a las nenas.

Estribillo

Fox-Trot de *José Bohr.*

CHRYSANTHEME

Shimmy canción

I

Para que te adoro a tí,
para que te adoro a tí,
para que te adoro, si
no has de hacerme feliz?
Será siempre inútil que
te ame con loca pasión,
porque nunca, nunca, me
tendrás en tu ilusión?

Coro

No. no, no... si, si, si...
no siempre el labio pronuncia
lo que siente el corazón!
No, no, no... si, si, si...
no siempre el labio denunciará
la verdadera y oculta emoción!

II

Quiero contigo bailar,
quiero contigo soñar,
y soñando conjugar
contigo el verbo amar...
No piensas si alguna vez
mi afán te conmoverá,
y si por constante y fiel
tu amor mío será?

Coro

Letra de *Eduardo Viera.*
Música de *Adolfo R. Avilés.*



"EL CLAVEL"

Shimmy

I

Una historia de mi vida, cantaré,
por culpa de mi torpeza, sufriré
al pensar,
me causa cruel dolor,
¿recordar?...
es una ingratitud;
pero haré memoria,
esto, fué allá en mi juventud.
Quise a una mujer
y no fuí entendido
y mi corazón
vivió engañado por esa pasión,
tan linda la vi,
con delirio la amé
el tiempo pasó
pero a ella nunca la olvidé.
Me brindó una vez,
(de esto hace quince años)
un rojo clavel
que por ser de ella, es mi reliquia fiel,
nunca más la ví,
del tiempo aquel que fué
grato para mí,
nunca supo ella que la amé.

II

Hoy, mi cabellera toda emblanqueció
ni memorias, de aquellos años, quedó
pero sí
un algo guardo en mí
un recuerdo, esa marchita flor,
para mí es sagrada
por ser fruto de aquel amor.
El destino cruel
rebeló un secreto
dentro del clavel,

venía escrito y doblado un papel,
cuando lo leí
me llené de emoción,
tarde comprendí
que estaba unido a su pasión,
Comido el papel
por los tantos años,
sólo pude leer.
"Venga esta noche que le quiero ver."
. . . .
Saben conquistar
con maestría y valor,
así es la mujer
nunca da a comprender
su amor.

Composición de *Juan R. Ferrari.*

NO... NO... NO...

Fos-Trot de moda

I

La divina Soledad
que es capullito en flor,
llena de inaudita vanidad
hace burlas del amor.
A su novio un beso le brindó
y le puso en trance tal
que le dijo cuando la apuró,
"soy una chica muy formal,
no ofenda con sus frases
mi oído virginal".

Estribillo

—"Dejá, que muero de pasión,
dijo él, amor que loco estoy,
un beso a darte voy..."
—"No... No... No... No. No. No...
[No. No. No..."
Mas era tal su contracción
que a la muchacha convenció
y aunque decía con rubor... "No. No"
"No. No"
fué y se lo dió.

II

Después de gustar la miel
de un beso de amor
le decía: "No seas cruel,
otro beso por favor".
Pero el novio se quiso vengar
y le dijo: "Eso está mal,
yo no quiero Soledad manchar
tu pureza virginal".
Y ante sus arrebatos
sentíase glacial.

Estribillo

—"Tú eres mi encanto, mi ilusión,
por ti decía loca estoy...
un beso a darte voy...
—"No... No... No... No. No. No...
[No. No. No..."
Llena por fin de indignación
cuando otra vez le suplicó
aunque él decía, sin rubor... "No. No"
"No. No"
fué y se lo dió.

Música de *José Bohr.*
Letra de *Cancio Millán.*

¡YO TARTAMUDEO!

(Letra adaptada por Bohr, cantado con ruidoso éxito en el teatro Porteño, por el mismo).

Luis Hernande
gordo y grande,
enamorado está,
y su amor dará
a Nelly la preciosa
Rosita en flor
mas Luis tartamudea
y no pudiendo declarársele
llamó a su amigo Juan

Tú-tú-tú-tú-tú-tú,
díle que yo-yo-yo-yo-yo-yo,
tartamude-o-o
una barbaridad.
Dí, dí, dí, dí, dí, dí
di-le que yo
la a-a-a-a-mo
y que quie-quie-quie-quiero
hacer su fe-li-i-i-cidad.

Ayu-yu-yu-yu-yu-yu
yu-da a un ami-mi-migo
y dí-dí-dí-le que yo ya
compré el a-ni-ni-ni-ni-nillo
y no me-me-me declaro
pues yo tar-tar-tartamude-de-deo
una bar-bar-bar-barbaridad.



ROBARLA SERA MEJOR

Zamba

I

Cuando se suelta el pelo
mi linda china,
Bis (parece que la noche
(se viene encima...
hasta las güenas mozas
le tienen celos,
Bis (porque lleva en la cara
(dos soles negros!

II

Si se levanta a l'alba,
madrugadora,
Bis (aclara en cinco leguas
(a la redonda.
Cuando mi china canta
lo q'ella sabe,
Bis (se callan los boyeros
(y los zorzales.

III

Y cuando me pregunta
si es que la quiero,
Bis (entre tartamudeos
(me auga el resuello:
Por qué seré tan maula
delante de ella,
Bis (mejor será robarla
(pa que así aprienda.

Letra de *Eduardo Viera.*
Música de *Adolfo R. Avilés.*



MAL PAGADORA

Zamba

¡Dónde están esas ternuras
que al principio me juraste!
¡Traicionera!

¡Con mi corazón jugaste
pero no importa!
todo se paga en la vida
ya vendrás arrepentida
¡Traicionera!
Llorando cuanto me hiciste
pero no importa
¡Traicionera!
Los campos que son alegres
también de duelo se visten
la tranquera de mi pecho
sinceramente se abrió
¡Traicionera!
¡Para encerrar tu cariño
pero no importa!
con un bien te pagaré
el mal que en un día me has hecho

Letra de *Clemente Guiol.*
Música de *Rafael Iriarte.*



ATARDECER

Zamba-Estilo

Cuando en el vago traslúz
del atardecer tranquilo
el sol con roja pupila
languidece en plena lúz;
crucificado en la cruz
del amor que lo encadena
también llorando su pena
su divina nostalgia;
languidece el alma mía
como el sol en plena luz.

Letra de *Santiago Stagnaro.*
Música de *César A. Stiattessi.*

¡LADRONA!...

Zamba

I

Ladrona que has robado
ay, ay,
el caudal de mi amor
después de haber logrado
que te amara con pasión;
ay, ay,
que te amara con pasión...

II

¡Devuélveme ladrona!
ay, ay,
los besos que te di,
devuélveme la calma
que llevastes al huir;
ay, ay,
que llevastes al huir...

III

Pero llévate todo eso
ay, ay,
llévalos nomás ladrona,
pero siquiera al menos
devuélveme mi corazón;
ay, ay,
devuélveme mi corazón...

Letra de *José Horacio Porto.*
Música de *Oscar Beltrán Claro.*

UN BESO

Zamba

Chinita tus negros ojos
me han cautivado;
chinita tus labios rojos
me han trastornado.

Oh, si pudiera, chinita
morder tu boca,
matar mi pena infinita
y mi ansia loca.

Oh, deliciosa chinita
cuanto queadoro,
tus ojos y tu boquita
que es un tesoro.

Deja que calme mi exceso
si no es agravio,
mordiendo en un largo beso
tus rojos labios!

Letra de *F. Eduardo Masini.*
Música de *Miguel López.*



DE QUE SIRVE QUERER MUCHO

Zamba

Lo que yo estoy padeciendo
es mal que no tiene nombre
yo la estoy queriendo a ella
y ella está queriendo á otro hombre.

Es tan inmenso el cariño
que me ha sabido inspirar
que no hay un sabio en el mundo
que lo pueda calcular...

De que sirve querer mucho
si a uno no lo quieren nada
es como buscar la luna
en una noche nublada...

Maldita la suerte negra
que me dió este corazón
no hago más que recordarla
sin pensar en su traición.

Letra de *D. B. Méndez.*
Música de *R. Iriarte.*



OJAZOS COLOR DE MAR

Zamba

I

Tus ojos verdes brillantes
son dos luceros preciosos
que parecen dos diamantes
con destellos amorosos.
¡Ay... chica que lindos ojos,
que lindos ojos que tienes!

II

Con tu mirada sondeas
de las almas hasta el fondo
descubriendo en lo más hondo
las más ocultas ideas.
¡Ay... chica que lindos ojos,
que lindos ojos que tienes.

III

Embellecer tus ojazos
con tu carita de diosa
porque eres la más hermosa
¡oh Rosa de mi rosal!
¡Ay... chica que lindos ojos,
que lindos ojos que tienes!

Letra y música de *Angélica C. Meana.*

A LO LEJOS

Vals criollo

I

Solito con mis penas y mis dolores,
cargado con las cruces de mi destino
caminito del valle, muy triste y solo
allá me iba para olvidar,
para buscar la calma, curar mis males
y vivir solo sin recordar.

II

A lo lejos te ví,
y deslumbrado yo quedé,
tan fuerte emoción sentí
que no supe que era amor,
tan linda te encontré
que tuyo fué mi corazón,
y sin saberlo siquiera
despertaste mi pasión.

III

Y hoy que ya no estás
como otra vez cerca de mí,
lloro aquel amor
por el que gocé y sufrí,
y a lo lejos, miro en la ilusión
que has de volver,
para que así acabe de una vez
mi padecer.

Letra y música de *Adolfo R. Avilés.*



CANCION A MI PRINCESITA

Canción

Princesita encantadora
de mirada que enamora
y que sabe subyugar;
princesita deliciosa
de silueta tan hermosa
y ojitos de cautivar.

Bella y dulce princesita,
encantadora, bonita
y humilde como esa flor;
como esa flor: la violeta
que ha inspirado al poeta
y al alma de algún pintor..!

Princesita tierna y bella
como la lejana estrella
que es mi guía mejor;
princesita bella y buena
y blanca cual la azucena
y de mirar seductor.

Yo te canto princesita,
encantado de tu boquita
y de tus labios tan rojos;
de tu mirada serena
de tu cutis de azucena
y tus bellísimos ojos!

Letra de *F. Eduardo Masini.*



SENTIMIENTO

Estilo

Dedicado a *"Canciones Populares"*

Feliz; de aquellos pichones
que hacen tranquilos el nido;

y allí viven confundidos
cantando sus hemociones;
con dulcísimas canciones
alavan ellos el día,
ellos cantan de alegría,
yo lloro sus decepciones.

Ellos traen en sus piquitos
muchas pajitas de nido,
y en sus vuelos atrevidos,
alimentos a sus hijitos,
y esos tiernos pajaritos
se quieren la leal vehemencia
pero la fatal conciencia
corta su vuelo infinito.

¡Feliz pichón! Yo te admiro
y hasta maldigo tu suerte;
que un cazador te dé muerte;
siendo que sos tan querido;
destruye el precioso nido
que construistes con afán
tus hijos llamando están
con hambre y entristecidos

¡A ti! Pichon te comparo;
a tu hogar con el humano;
cuando despiadada mano;
corta el sostén y reparo;
queda el hogar al amparo;
del sacrificio; sin luz,
carga en la espalda la cruz,
silencioso y resignado.

Juan Carlos Azcurrián.



EL BESO

Gato-Dúo

¿No te acordás china
lo que contestaste
cuando hablé del beso
y vos te enojaste?

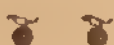
Tu capricho cumplido
te quiero decir
que pa darme el beso
me has hecho sufrir

Y en los días siguientes
ya note enojabas
por que sin pedirlo
vos me lo chantabas.

(*Estribillo*)

Ay, ay, porque llorar
eran falsas tus caricias
hoy las recuerdo
y me hacen penar.

Letra de *Ernesto Alzien.*
Música de *A. C. Del Río.*



AMOROSA

Décimas

Yo tengo entre mis canciones
una canción preferida,
que es como un girón de vida
palpitante de emociones;
sonando en los corazones
a un símbolo se asemeja,
pues mi sentires refleja
y ofrece en su amargo giro:
¡en cada verso un suspiro
y en cada nota una queja!

Yo canto cuando las flores
de tu recuerdo me embriagan,
y sus cadencias se apagan

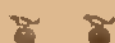
soñando con tus favores;
son sus ecos vibradores
sepulcros de tus antojos,
y cuando al verme de hinojos
vienes a mí, como nunca:
¡dejo, amor, mi canción trunca
para abrasarme en tus ojos!

Surge esa canción, serena,
y anhelosa, al evocarte,
en un beso se reparte
por tu frente de azucena;
no te ha ocultado la pena
que me abate sin cesar,
y a veces por no llorar
siendo cruel para tu oído,
¡procuro darte al olvido
y no te puedo olvidar!

Cuando acabe la ficción
con que otro amor te rodea,
y tu desventura sea
grande como mi perdón,
el rendido corazón
que rimó sus vibraciones,
borrará tus decepciones
con la canción preferida:
para que endulces tu vida
y nunca ya lo abandones!

Composición del malogrado payador.

Generoso D. Amato.



BORDONEOS

Criollita ribereña, que yo he soñado mía:
no sé que tenga encantos cual los que veo en tí,
la flor más deslumbrante que en su regazo cría
la pampa legendaria donde cantor nací!

Ostentas en los ojos dos mágicos cocuyos
y es tan intenso y vivo su ardiente resplandor,
que dos ojos que embriagan de luz, como los tuyos,
son índices de ensueños y brújulas de amor.

La viola del paisano donde mi fe perfilo,
te ha dado la armonía de un aire nacional,
y están en tí latentes la gracia del estilo,
la chispa de la zamba y el trino del zorzal.

Dejó el alba en tu frente dos lágrimas suspensas,
el camoatí elabora desde tus labios, miel,
y el raso de la noche se encrespó en tus trenzas,
¡más negras que el destino de mi orfandad cruel!

Por eso es que te adoro y anhelo verte mía
como el humilde rancho la sombra del ombú,
pues eres la más bella de cuantas flores cría
la pampa, en que debiste de haber nacido tú!

Letra de *Generoso D. Amato.*

¿SUICIDA?

Recitado

Soy un pobre paria que sueña utopías;
desdeño tutelas, cuando son ultrajes,
y voy a contarles las miserias mías,
mi vida salvaje,
y las amarguras de mis locos días.

Nací en una noche de negra tormenta
en desabrigado, triste cuchitril,
y según me dijo la vieja Vicenta,
alumbraba el rayo; no había candil.

Llegué a mozalbete sin saber la jota,
ni el vocabulario de la urbanidad,
y no faltó imbécil que me llamó idiota,
y yo llamé necia a la sociedad.

Los años me hicieron hombre de ironía
y entre desengaños me desarrollé;
aprendí gimnasia y filosofía,
y a Venus y Baco también adoré.

Anduve ciudades de razas diversas,
conocí unidos placer y dolor;
también me azotaron costumbres perversas,
que tiene la vida variado color...

Engaño y falsía hallé muchas veces,
y después, minado por necia ambición,
al amor tributo le pagué con creces:
perdí en la demanda paz y corazón.

Fuí soldado, cómico, pintor de carteles,
timonel de un barco, mozo de café;
enlacé coronas y pinté laureles;
¿para quién han sido? Eso no lo sé...

Desilucionado... nostalgia infinita
siento que me estrecha con lazo fatal;
busco inútilmente la cara bonita
que sea el galeno que cure mi mal.

Cansado, aturdido de la triste vida
y dando más vueltas que loca veleta,
quise suicidarme y al fin soy suicida...,
¡pues me hice poeta!

Federico M. de Noceda.

CANCION DE ORIENTE

Para *"Canciones Populares"*.

¿Tu belleza...? Un enigma de Orientales ensueños...
Que evoca maravillas...,
Porcelanas exóticas...,
Jardines ignorados..., fuentes murmuradoras
Do divaga una virgen de esplendidez neurótica...
Pagodas de misterio apenas luminadas
Por lámparas votivas remotas y sagradas...
Bayaderas que dan como sombras..., desnudas...,
En torno de una virgen princesa en cautiverio...
Pavo real que cruza patios de fantasía...
Donde hay mesas que ostentan extrañas ambrosías...
Templos de paganismo..., perfumes embriagantes...,
Fetiches, crisantemos..., muchas perlas brillantes...
Sacerdotizas pálidas..., hieráticas y frías
Como tus manos pálidas..., como la frente mía...
Rosas agonizantes en jarrones de China...,
Y raros misticismos y plegarias divinas...
Hahumerios que enloquecen..., garzas blancas..., altares...,
Albos velos que ocultan bellezas singulares...
Largas pestañas negras de esclavas favoritas
Que cuidan a la espléndida reina que dormita...
Brazos en danza rítmica llenos de argollas de oro...,
Las miradas de fauno de los ojos de un moro...
¿Qué más es tu belleza..., de extraña..., incomprensible
¿Cómo los ritos mágicos...? Belleza indefinible
Que evoca..., que recuerda paso de caravanas
¡Que marchan lentamente a regiones arcanas...!
¡Oh..., Allá..., la estupenda, la princesa de Oriente

Que encierra toda el alma de las cosas silentes...!
¡Oh..., Allá...! Tú..., la egregia... Toda tú..., misteriosa...
¡Pavo real..., o garza...! ¡Faisán o mariposa...!
Náyade nacarina..., Ave del Paraíso...
Que después de ser ave..., ¡fuera mujer Dios quiso...!

Ambrosio Vasconi.

MI NOVIA...

Mi novia toda amor, mi novia buena,
la que he de hallar un día
blanca, suave y serena
como la madre mía;

Mi novia, no te llamo,
te dejo a mí venir, mansa y fluyente
visión divina que de lejos amo
y ha de cruzar mi senda dulcemente...

No te llamo, y contigo va una estrella
que la tiniebla al porvenir arranca;
no te llamo, y yo sé que serás bella,
serena, suave y blanca!

Mientras corre la vida recia y grave,
que ha de juntar mi mano con tu mano,
déjame contemplarte en un suave
Fulgor de astro lejano.

Déjame adivinarte, que aun sonríe
la juventud alada;
deja que el alma aguarde... y se extasíe
al encontrarte, Amada!

Quizá te he visto ya; quizá en la nieve
de tu faz alegráronse mis ojos,
pero tú no eres tú, mientras no lleve
Nuestro amor a esa nieve sus sonrojos.

No te duela esperar. Mientras surgiendo
tu juventud destella,
vivo la vida, y en su barro aprendo
a valorarte cristalina y bella.

Y en tanto llegas y a mi abrigo amante
pasa tu amor el vuelo
en la estrofa gentil, prisión radiante
para el augurio de tu amor sincero...

Quiero rieguen mis versos la fragancia
de ese amor de paloma,
como quieto el rosal, a la distancia
riega la brisa su celeste aroma.

¡Oh, mi novia, mi novia, la que espero,
la que hacia mí vendrá sin mi reclamo!
¡Oh, mi novia, te quiero,
te quiero... y no te llamo!



EN LA BARCA DE LOS SUEÑOS

Dices bien, chica bonita, de rostro pálido y triste,
el Amor es un fantasma que cabalga en la Ilusión
y que a los seres terrenos les da forma y los reviste
de rosadas ilusiones con pensares de visión.

Tu que siempre te burlaste y que de él te reíste
a pesar de ser tan buena y de tu buen corazón,
al sentir que en tus entrañas se posaba, comprendiste
cuanta era la amargura que encerraba mi canción.

Pero ¿lloras princesita? En la barca de los sueños
fué gobando mi existencia con los príncipes risueños
que te evoco en mi cantar.

No te agobie la congoja. Tras la nieve del Invierno
viene siempre el santo fuego, que nos trae siempre el eterno
verbo augusto del amar...

Letra de *Julio F. Cosattini.*

SERENATA ANTIGUA

(A una belleza de mujer).

Eres evocadora de las cosas pretéritas...
De las cosas lejanas..., de las cosas quiméricas...
Vampiresa famélica de venganzas e intrigas
Me sugiere tu porte de gallarda y altiva
Salomé de Judea..., Astarté o Atalía...
Con sus almas hermosas de las cosas impías...
Mujer de labios rojos..., reina de alma felina
Que tiene en sus transportes instintivos
Esplendidez divina...!
Semíramis de Asiria..., mora de ojos hieráticos
De perfil estatuario y movimiento extático...
Esposa de Abdel Kader..., o de un Califa Persa...,
Princesa morabita de manos blancas..., tersas...
Sacerdotiza Helénica..., estatua griega..., Diosa
Cubierta de amuletos y de gemas preciosas...
Cleopatra, reina Egipcia sobre un trono purpúreo
Luciendo joyas raras en los senos ebúrneos...
Bailarina sagrada llena de spléen y lágrimas
Que destroza con dedos diminutos unas camelias lánguidas...
Sultana Scherezada de las mil noches y una...,
Relatando sus cuentos temblorosa a la luz de la luna...
Samaritana púdica del cántaro labrado
Que adora la figura ya esfumada de un doncel que ha pasado...
Pitonisa de Delfos en el templo de Apolo
Capaz con su sonrisa tentadora de enamorar a Eolo...
¡Oh..., mujer deslumbrante, mujer esfinge..., hermosa...!
Tienes un alma enigma que descifra el alma de las cosas...
Tus ojos iluminan..., y su fulgor predice...
Descifra mi pasión..., ¡oh, bella..., amada cual otra Berenice...!

Ambrosio Vasconi.

A UN PLATANO

Que triste es la vida en ti,
oh, arbolillo, condenado
al suplicio de vivir
entre cemento y asfalto.

Desde que yo te conozco
te veo todos los años
nacer en la primavera
y morirte en el verano.

No sabes de la pureza
de un cielo celeste y diáfano;
ni sabes nada del sol
limpio ni del aire claro.

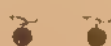
Ni has visto la maravilla
de las flores; ni has gozado
la gloria de las auroras
ni la paz de los ocasos.

Y no tendrás nunca aquí
lo que tienen los del campo:
un nidito entre las ramas
y el cántico de los pájaros.

Y creo que estarás ya
medio loco y asfixiado
con este ruido infernal
y por el gas de los "autos".

Yo te compadezco, ¡oh triste
y melancólico plátano!
Que vas a morir ¡y pronto!
del veneno ciudadano.

Letra de *Pedro Herreros.*



FLORES

Dulces flores,
tibias flores,
de encantado amanecer,
agitadas por la brisa,
cual promesa de sonrisa,
cual preludio de placer...
Tibias flores,
tenues flores,
que en el pardo anochecer,
ocultáis vuestros colores,
como ocultan los dolores,
almas que saben querer.

Marqués de Utrera.



¡ACROSTICO!

L—as plegarias de mi canto
I—rán tu sueño a turbar
N—otas tristes arrancar
D—el corazón un quebranto,
O—irás a mi propio llanto
L—as cuerdas gemir por mí,
F—ecundo acorde que así
O—s llame amigo en mi canto.

D—oy mi inspiración por ti
Y— a más mi amistad te entrego,
A—mén; ¡sos tú! de mis ruegos
Z—ozobras que nacen en mí.

Juan Carlos Azcurrián.

Belgrano Noviembre 1924.



VIEJA MESA

Sobre esta mesa vieja de cedro carcomido,
alegres celebramos bella festividad;
¡y fué sobre esta mesa que nuestro hijo perdido
durmió su único sueño de negra eternidad!

Fué en una tarde triste: el cielo, dolorido,
acaso, sollozaba nuestra fatalidad.
¡La lluvia es el mensaje de lo desconocido
portando sus consuelos a la infelicidad!

Sobre esta mesa vieja que hoy manchan los licores,
y coronada se halla por risas y por flores,
descansó el cuerpo frío del soñado Rubén.
¡Mañana, cuando muera, por el fatal destino,
antes de que me lleven en mi ataúd de pino,
sobre esta mesa vieja descansaré también!

Ricardo M. Llanes.



A UNA ESTRELLA

Te quiero tanto, tesoro mío,
Que nadie puede mi amor sondar
Es infinito como el vacío,
Es tan profundo como la mar!

Mira en las tardes los horizontes
Del mar unirse con el confín,
Alza tus ojos, mide los montes,
¡Mi amor, como ellos, no tiene fin!

Si al caer la tarde ves una estrella
Que lanza pálida su resplandor,
Mírala mucho, piensa que es ella
La imagen pura de nuestro amor.

Por uno solo de tus encantos,
Yo te daría todo, mi bien,
Yo te daría todos mis cantos,
Por darte un beso sobre tu sien.

Por uno sólo e tus abrazos
¿Qué me importara el mundo a mí?
¡Si me tuvieras entre tus brazos,
Quisiera en ellos, mi amor, morir!

Es tan inmenso mi puro anhelo,
Que no creería, sin ti, ¡ni en Dios!
Renunciaría del mismo cielo
Si me llamase tu dulce voz!

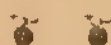
Y ¿qué me importa que cause enojos
el que que te quiera con tal pasión?
Para alegrías tengo tus ojos
Y para amarte mi corazón!

Si no tengo oro, tengo cariño,
Tengo ilusiones, sueños de amor.
¿Tú bien lo sabes, yo soy un niño,
¿Qué niño, dime, no es soñador?

Nunca se agitan en mi memoria,
Sueños de gloria y de ambición.
Mis ambiciones, toda mi gloria,
Son sólo, mi ángel, tu corazón.

Sé que me quieres, sé que me amas,
Sé que me adoras con frenesí,
Y si la muerte te arrebatara,
Sé que muriera también por tí.

Julio Vicente López.



LA CAIDA

Aunque intentes ocultarte,
Cubriéndote de sonrojos,
No lograrás disfrazarte;
Aunque intentes ocultarte
Quién te acarició en los ojos?

Escoltada de albos pajes,
Tu engañador artificio,
Viste magníficos trajes
Todos cubiertos de encajes;
Pobre princesa del vicio!

Jamás debes olvidar,
Entre las orgías locas,
Que antes de naufragar
Me vinistes a buscar
Para sellar nuestras bocas.

Después te alejaste triste
Con tu eterna pesadilla;
Que te lloraba supiste,
Porque no te redimiste
Sólo quedé en mi buhardilla.

¿Recuerdas de tu caída
Sobre aquel viejo diván,
Cuando al creerte perdida
Te abandonaste dormida
En mis brazos de titán?

¿Recuerdas de aquellos días
Al regresar del taller,
Cuando a mi cuarto volvías
Cantando tus melodías
Bajo el triste anochecer?

Y aquel loco Carnaval
Yo Pierrot, tú Colombina.
Que por sólo un madrigal
Conseguí desabrochar
Tu traje de muselina?

C. A. y V. J. Lamarque.



DESILUSION ABSURDA

Noche de tenues suspiros
Platónicamente ilesos:
Vuelan bandadas de besos
Y parejas de suspiros;
Ebrios de amor los céfiros
Hinchan su leve plumón
Y los sauces en montón
Obseden los camalotes
Como torvos hugonotes
De una muda emigración.

Es la divina hora azul
En que cruza el meteoro,
Como metáfora de oro
Por un gran cerebro azul.

Una encantada Stambul
Surge de tu guardapelo
Y llevan su desconsuelo
Hacia vagos ostracismos
Floridos sonambulismos
Y adioses de terciopelo.

En este instante de esplín,
Mi cerebro es como un piano
Donde un aire wagneriano
Toca el loco del esplín
En el lírico festín
De la ontológica altura
Muestra la luna su dura
Calavera torva y seca
Y hace una rígida mueca
Con su mandíbula obscura.

El mar, como gran anciano
Lleno de arrugas y canas,
Junto a las playas lejanas
Tiene rezongos de anciano
Hay en acecho una mano
Dentro del tembladeral
Y la supersustancial
Vía láctea se me finge
La osamenta de una Esfinge
Dispersada en un erial.

Cantando la tartamuda
Frase de oro de una flauta,
Recorre el eco su pauta
De música tartamuda.
El entrecejo de Bhudda
Hinca el barranco sombrío;
Abre un bostezo de hastío
La perezosa campaña
Y el molino es una araña
Que se agita en el vacío.

. . . .

Julio Herrera y Reissig.

SUS OJOS

Fuentes de amor y ternura
son los ojos de mi china,
de mirada cristalina
rebosante de dulzura;
ellos borran la amargura
que en mi pecho a veces siento...
Con sólo el presentimiento
de que ellos me han de ser fieles,
se entreabren los claveles
del jardín del pensamiento.

Negros son como carbones
los ojazos de mi nena,
que con mirada serena
cautivan los corazones;
pues ellos tienen los dones
otorgados por el cielo,
de calmarle los desvelos
a mi triste corazón,
que agozina de pasión
en negra noche de duelo.

Letra de *G. Juan Sappo.*

LA GUITARRA

Cuando me clava su garra
el dolor, y ahonda mi herida,
como un náufrago en la vida
busco alivio en la guitarra.

Mi sangre gaucha y bizarra
se enciende a su dulce son,
y mi triste corazón
palpita loco y febril,
como una almita infantil
florecida de ilusión.

Mi guitarra es una hermana
solícita y cariñosa,
cuya honda voz misteriosa
vida y alegría emana;
bajo el parral que engalana
el patio resplandeciente,
a mi mano prepotente
todas sus cuerdas sonríen;
¡y sus notas se deslíen
como un perfume de oriente!

Santos Amaral.



LA PRIMERA LAGRIMA

¡Cómo estabas de triste! Mi viaje,
¡cómo, amor, te llenó de tristeza!
El oleaje del mar... el oleaje
sacudir parecía tu alteza.

No te han sido los besos consuelo,
ni aun dejando en el alma los rastros
esa noche anterior, bajo el cielo
do temblaban de luz y de celo
como lágrimas de oro los astros.

No te han sido consuelo. La tarde
de mi amarga partida hacia el mar
debió darte su agónico alarde,
porque, ¡oh, sí!, no podías hablar.

Fuentes, brisas y cantos que hacían
en las ondas gemir su rumor,
de tu ser en el fondo tejían
filigrana letal de dolor.

¡Cómo estabas de triste! Tu rostro
traslucía mortal palidez;
y tus labios el ''dómine nostro''
subrayaban diciendo: — Me postro...,
cual si fuera por última vez.

Te he sentido. Mi trémula mano
ya dispuesta al adiós te ofrecí;
y sumida en un sueño lejano
exclamaste: — ¡No olvides de mí!

Por el borde angular que entreabieron
tus hermosas mejillas de azor,
dos perlitas de llanto vertieron,
¡y hechas una por Dios me cayeron
en la popa del barco interior!...

Sólo una, divina, sagrada,
como gota bendita de Alá,
¡que si acaso nos fué arrebatada,
como ha sido, divina, sagrada,
algún día feliz surgirá!

Letra de *Alberto G. Ocampo.*

Instituto Mutualista
Pro-Homenaje al Caido
Fundado el 13 de Sep. de 1924
BUENOS AIRES

Recibimos y Publicamos

Buenos Aires, Noviembre 22 de 1924.

Señor don José V. Ricci, Director de la revista CANCIONES POPULARES.

Muy señor mío:

La institución mutualista pro-homenaje al caído, pone en su conocimiento que se encuentra en marcha la propaganda que esta institución ha emprendido para levantarle un monumento al inmortal payador nacional señor don Gabino Ezeiza (q. e. p. d.), que para vergüenza nacional todos tienen presente en la forma que se encuentra y que ya se lamenta hasta en el último rincón de la República, puesto que el olvido pretende terminar con los últimos despojos del que un día nos cantara (Heroico Paysandú, yo te saludo), donde hermanando al Uruguay y la Argentina, conquístase el aplauso justiciero de todos los que tienen patria y religión.

Nosotros, componentes de su raza, pedimos a usted se digne dar a la publicidad estas líneas con el objeto de alentar la mencionada propaganda y puedan los payadores y cantores que no hayan firmado la nota de conformidad tener en cuenta que en esta secretaría les espera esa obligación que por muchos ha sido cumplida y espera ser por todos los que saben cumplir con su misión.

Agradeciendo nos aliente para honrar la memoria del que murió con la espada de la justicia en una mano y la guitarra en la otra.

Saluda al señor Director.

Sec. General,
Gabriel Abalos.

Tesorero,
Vicente Alvarez.

Presidente,
Juan A. Martínez.
(Payador Nacional)

SUMARIO N.º 40

Griseta. (Tango)
"Mi noche alegre". (Tango)
Todo corazón. (Tango)
La piba del tabaris. (Tango-canción)
¡Pobre viejo! (Tango)
"La mina del Ford". (Tango-milonga)
La Pecadora. (Tango)
Melancólica casita. (Tango-sentimental)
La llorona. (Tango)
A mi ñata. (Tango)
Paica. (Tango)
¡Pobre flor!... (Tango-canción)
Mujercita argentina. (Tango)
Con los ojos del alma. (Zamba)
Querime un poquito. (Zamba)
Flor de cardo. (Zamba)
Tupungatina. (Zamba)
Mentira...!! (Zamba)
Tucumana de ojos negros. (Zamba-dúo)
Tengo un ranchito... (Zamba-canción)
Indianópolis. (Fox-trot)
Anoche en un taxi...! (Fox-trot)
Mimosa. (Shimmy-Chante)
"Parismania"
Amo. (Estilo)
El sauce. (Décimas)
"Mamita....!" (Estilo)
Sentimiento. (Décimas)
De pie
"De aquellos tiempos"
¡Mi último adiós!... (Décimas)
Barranca abajo. (Canción)
"Tita"
El chiripá. (Décimas)
La sombra
"La bondad del cielo"
Los conciertos de las campanas. (Para música)
No hay dicha en la tierra
Una muchacha bien
El himno del trabajo
Flor de penitencia
Dijéronme las sombras
"Canción del deseo de oro"
Cuadro de lluvia
"Agüelita..., ¿qué hora son?
A mi padre
Culinarias